

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад общеразвивающего вида № 21 «Золотая рыбка»
с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей"

Развитие мышления дошкольников средствами арт-терапии

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Ачинск, 2015 год

Бовгира М.Н.

Развитие мышления дошкольников средствами арт-терапии: Методическое пособие. Ачинск, 2015 – 49 с.

В пособие представлен современный подход к развивающему обучению, позволяющий обогатить его индивидуальность. Формирование предпосылок словесно-логического вида мышления и развитие наглядно-действенного, наглядно-образного мышления дошкольников на более высоких уровнях – является важным условием обеспечения эффективности образовательного процесса в дошкольном учреждении, а затем и в школе.

Развитие мышления у дошкольников средствами арт-терапии представляется нам перспективным направлением в системе дошкольного образования.

Данное пособие будет полезна воспитателям и методистам дошкольных образовательных учреждений, психологам и родителям.

Содержание

Введение.....	5
Мышления дошкольников	6
Арт-терапевтическое направление в педагогике	11
Эффективность использования методов арт-терапии в развитии мышления у детей дошкольного возраста.....	16
Методика и содержание пособия развитию мышления у детей дошкольного возраста средствами арт-терапии	21
Рекомендации педагогам и родителям.....	28
Методики диагностики мышления для детей старшего возраста.....	33
Список используемых источников.....	38
Приложения	41
План образовательной работы с детьми старшего возраста.....	41

Введение

Есть много пособий, адресованных воспитателям и родителям, предлагающих пути развития детей в условиях семьи и дошкольного учреждения, но не все может раскрыть до конца индивидуальное в дошкольнике во всем его неповторимом многоцветии, интересах и потребностей. Предметы и явления окружающей действительности обладают определенными свойствами и отношениями, познаваемые непосредственно, при помощи ощущений и восприятий (размещение и перемещение тел в видимом пространстве, цвета, звуки, формы), и такими свойствами и отношениями, которые можно познать лишь опосредованно и благодаря обобщению, то есть посредством мышления.

Благодаря мышлению человек может выделить наиболее существенные признаки изучаемого предмета. В результате мыслительного процесса, приобретая новые знания, повышается креативность человека.

Многочисленными исследователями установлено, что физиологической основой мышления человека является сложная деятельность, выполняемая обеими сигнальными системами. Наиболее большое значение имеет вторая сигнальная система, так как мышление неразрывно связано с речевой деятельностью человека (Выготский Л. С., Леонтьев А. Н., Павлов И. П.).

Мышление возникает как процесс, включенный в жизнедеятельность, развиваясь, оно, превращается в относительно самостоятельную деятельность, имеющую свои мотивы, цели, способы. Продукты мышления входят в то интегральное образование, которое А.Н.Леонтьев назвал «образом мира», и вместе с тем составляют качественно своеобразный его компонент. Мышление может принимать как форму совместной деятельности. Как и утверждает О.К.Тихомиров, «на определенном этапе развития человек способен к мысленному общению «проигрыванию» своих взаимодействий с другими людьми в умственном плане».

Основное внимание в пособии уделено обучению детей старшего возраста, так как когнитивное развитие детей выступает важным аспектом готовности к школьному обучению. Также само пособие охватывает весь дошкольный возраст, где главной целью является развитие мышления средствами арт-терапии.

Актуальность развития мышления дошкольников обусловлена совершенствованием образовательного пространства человека с целью оптимизации его общекультурного, личностного и познавательного роста. Так, в связи с изменениями, происходящими в современной системе образования, со сменой образовательной парадигмы изменилось и представление о цели обучения: от усвоения знаний, умений, навыков к формированию умения учиться. Это обусловило соблюдение новых требований и возникновение новых подходов к развитию мышления детей и динамике перехода от простых видов мышления к более сложным.

Способность к мышлению постепенно формируется в процессе развития ребенка, развития его познавательной деятельности. Познание начинается с отражения мозгом реальной действительности в ощущениях и восприятиях, которые составляют чувственную основу мышления.

Развитие мышления детей в рамках образовательной программы дошкольного учреждения осуществляется на всех занятиях: ознакомление с окружающим, формирование элементарных математических представлений, развитие речи и т.д. Однако для этого обычно применяют такие средства, как дидактические игры или задания, приближенные к учебным. Потенциал арт-терапевтических средств, для развития мышления дошкольников неоправданно недооценивается. Применение средств арт-терапии на занятиях по развитию мышления (изотерапия, библиотерапия, музыкотерапия, вокалотерапия, сказкотерапия) позволяет детям познавать себя и окружающий мир, способствует созданию благоприятной атмосферы в процессе обучения.

Развитие мышления у дошкольников средствами арт-терапии представляется нам перспективным направлением в системе дошкольного образования.

Пособие отражает результаты исследований авторов и опыт работы многих педагогов, без участия и помощи которых оно бы не состоялось.

Мышление дошкольников

В психическом развитии ребенка согласно возрастной классификации принято выделять три стадии: младенчество (от 0 до 1 года), раннее детство (от 1 до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Непрерывное условие развития, мышления детей это получение знаний. Решение мыслительных задач является основанием мышления. Общение ребенка с окружающей его действительностью постоянно наталкивает его на решение мыслительных, даже само усвоение знаний есть не что иное, как решение мыслительных задач. И если знание освоено, оно включается в мыслительные действия ребенка для решения других задач. Следовательно, началом и причиной развития мышления являются сами мыслительные действия. Умственное развитие ребенка развивается эффективнее, если ребенок решает больше практических и познавательных задач.

Уже к шести годам умственный кругозор ребенка достаточно велик, так как мышление ребенка связано с его знаниями. В дошкольном возрасте мыслительная деятельность работает на основе системности, в которой представлены и при необходимости включаются в работу все виды и уровни мышления.

В своей деятельности: решая задачи, устанавливая связи и отношения между предметами, дети старших групп используют те же формы мыслительной деятельности, что и взрослые: наглядно - действенную, наглядно

- образную, словесно - логическую. В зависимости от того, какими средствами решаются практические и теоретические задачи, что и как познается, и выделяют три вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Наглядно - действенное мышление является самым простым видом мышления, который стал применять человек. С помощью осуществлений разнообразных движений и действий наглядно - действенное мышление дало возможность человеку познавать связи и отношения между воспринимаемыми предметами при решении практических задач. Наглядно - действенное мышление начинает функционировать уже у детей дошкольного возраста, которые строят дома из кубиков, лепят фигурки, делают куклы.

Наглядно - образное мышления начинает работать на основе наглядно-действенного. Человек научившись действовать практически с предметами, далее может действовать с ними в уме, оперируя их образами.

Самым сложным видом мышления является словесно - логическое мышление, которое стало действовать с появлением устной, а потом и письменной речи. Данный вид мышления стал обслуживать не только практическую, но и теоретическую деятельность. Процесс познания с появлением словесно - логического мышления стал приобретать обобщенный и отвлеченный характер. С помощью этого мышления человек получил возможность отражать не только внешние, но и внутренние связи между предметами и явлениями, познавать их сущность и закономерность.

Все эти виды мышления обращены на познание связей и отношений между объектами, которые отражаются в сознании посредством практической и интеллектуальной деятельности. Наглядно - действенный интеллект отображает непосредственно воспринимаемые связи и отношения между свойствами и качествами объектов и теми действиями, которые делает человек по отношению к ним. Словесно - логический интеллект оперирует мыслями, в которых связи и отношения отражены в обобщенном и отвлеченном виде в словах, знаках и символах.ⁱ

В старшем дошкольном возрасте наблюдается быстрое развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: опорно-двигательной, нервной, сердечно - сосудистой, эндокринной. В период организм ребенка от 5,5 до 7 лет указывает о готовности к переходу на более высокий этап возрастного развития, предполагающий более усиленные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением.ⁱⁱ

В ранние периоды развития дети еще не отдают себе отчета в том, какое место они занимают в жизни. В связи с этим осознанное стремление измениться у них отсутствует. Потребности которые возникают, у детей этих возрастов, не осуществляются в рамках того образа жизни, который они ведут, это рождает неосознанный протест и сопротивление.

В старшем возрасте у ребенка появляется большое стремление к тому, чтобы занять новое более «взрослое» положение в жизни и выполнять новую, значимую не только для него самого, но и для других людей деятельность.

Появление такого стремления подготавливается всем ходом психического развития ребенка и начинается на том уровне, когда ему становится доступным осознание себя не только как субъекта действия, но и как субъекта в системе человеческих отношений. В то же время у ребенка возникает чувство неудовлетворенности, если переход к новому социальному положению и новой деятельности своевременно не наступает.

В этот момент ребенок начинает осознавать свое место среди людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к надлежащим его потребностям новой социальной роли. Ребенок уже начинает осознавать и обобщать свои переживания, вырабатывается устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним характерно стремление к успеху и большим достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных волнений).

Свои особенности свойственны для каждой из этих стадий психического развития ребенка. Смена ведущей деятельности подтверждает переход ребенка из одной стадии в другую.

По мнению Выготского Л.С., ведущей деятельностью дошкольников является игра, как средство разностороннего развития ребенка, которая составляет основополагающую базу для дальнейшего психического развития, в том числе и наглядно - образного мышления.ⁱⁱⁱ

Дошкольный возраст – это значимый период развития всех психических функций: речи, мышления, эмоций, механизмов контроля произвольных движений, за которые отвечает высшие структуры головного мозга – это кора. Умственное развитие дошкольников характеризуется формированием наглядно-образного мышления, которое позволяет ему думать о предметах, сравнивать их в уме. Однако логическое мышление еще не сформировалось. Этому препятствует эгоцентризм и неумение сосредоточиться на изменениях объекта.

Развитие мышления у ребенка и проблема, в психологии обсуждалась неоднократно и с самых различных точек зрения. Однако за последнее время наиболее распространенным явилось представление о генезисе мышления как, о пути от более примитивных его форм к все более совершенной, каковой является словесно-логическое (дискурсивное) мышление.

В разных психологических системах представление о предыдущих формах различно, так же как и представление об их динамики развития и отличительных чертах. Их переход от примитивных к более совершенным формам. Максимальное распространение в советской психологии получила концепция Выготского Л.С., в которой генезис мышления прослеживался от наглядно-действенного к наглядно-образному и далее логическому. Самым большим достижением такого подхода оказалось представление о детском мышлении как об адекватном способе ориентировки в действительности. Данное положение отличается от концепции Ж.Пиаже, в которой начальные формы мышления трансдуктивны по своей природе.

Современные психологи, вслед за Выготским Л.С., выделяют три

основных этапа в развитии мышления ребенка: наглядно - действенное, наглядно - образное и понятийное мышление. Детям 1-го, 2-го, 3-го года жизни преимущественно свойственно наглядно - действенное мышление. Тем не менее, уже на третьем году начинает вырабатываться наглядно-образное мышление, у детей 6 лет мышление становится все более отвлеченным.

Способности мысленно разбивать видимый предмет на части, а затем объединить их в единое целое складываются у ребёнка в период времени от 3 до 7 лет под влиянием конструкторской, художественной деятельности. Дети учатся выделять структуру предметов, их пространственные особенности, соотношения частей. Поэтапно происходит развитие восприятия. На первом этапе непринужденно в результате игры с различными предметами формируются перцептивные действия. На втором этапе с помощью ориентировочно-исследовательских движений руки и глаза дети знакомятся с пространственными свойствами предметов. На третьем этапе дети получают возможность довольно быстро узнать интересующие свойства объектов, при этом внешнее действие превращается, в умственное.

Мышление ребенка в старшем возрасте вступает в новую фазу развития, а именно: расширяется кругозор ребенка, перестраивается вся умственная деятельность, увеличиваются представления детей. В первый раз у пятилетнего ребенка начинают складываться простейшие формы логического мышления.

Дети пяти лет начинают переходить от внешних действий к действиям предметов, совершаемым в уме. Таким образом, формируется наглядно - образное мышление, которое опирается на образы: ребенку достаточно отчетливо представить предмет и необязательно брать его в руки. В процессе наглядно-образного мышления происходит сравнение зрительных представлений, в результате чего задача решается.

Благодаря образам, которыми ребенок пользуется и которые приобретают обобщенный характер, дают возможность решения задач в уме. Это значит, что в них отображаются не все особенности предмета, а только те, которые существенны для решения каких, то определенной задачи. Следовательно, в сознании ребенка возникают схемы, модели. Особенно ярко модельно-образные формы мышления развиваются и проявляются в продуктивной деятельности.

В основном рисунки детей напоминают схему, в которой отсутствуют индивидуальные черты предмета и передается связь основных частей изображенного предмета. Например, если ребенок срисовывает дом то, на рисунке есть изображение крыши и основания дома, а вот такие части как окна и двери в рисунке отсутствуют.

Также основываясь на схемы похожие на географические карты ребенок уже с пяти лет может найти спрятанный предмет, в помещении пользуясь отметкой на плане.^{iv}

Это овладение моделями выводит на новый уровень способы получения детьми знаний. Бывает, что при словесном разъяснении ребенок не всегда может понять, скажем, отдельные первичные математические действия,

звуковой состав слова, то с помощью модели он сделает это легко.^v

Свою ограниченность показывают образные формы, если перед ребенком возникают задачи, при решении которых необходимо выделения таких свойств и отношений, которые нельзя наглядно представить. Этот тип задач описал знаменитый швейцарский психолог Ж.Пиаже и назвал их «задачи на сохранение количества вещества».

Допустим, ребенку предлагают два одинаковых шарика из пластилина. Один из этих шариков на глазах ребенка превращается в лепешку. После чего ребенку задают вопрос, где пластилина больше: в шарике или лепешке. Следует ответ, что пластилина больше в лепешке.

Во время решения подобных задач ребенок не может независимо рассмотреть наглядно происходящие с объектом перемены (например, изменение площади) и остающееся неизменным количество вещества. Ведь для этого требуется переход от суждений на основе образов к суждениям на основе словесных понятий.

Битянова М.Т. и Барчук О.А. характеризуют мышление дошкольников следующим образом:

- ребенок решает мыслительные задачи, представляя их условия, мышление становится вне ситуативным;
- освоение речи приводит к развитию рассуждения как способа решения мыслительных задач, возникает понимание причинности явлений;
- детские вопросы выступают показателем развития любознательности и говорят о проблемности мышления ребенка;
- появляется новое соотношение умственной и практической деятельности, когда практические действия возникают на основе предварительного рассуждения; возрастает планомерность мышления;
- ребенок переходит от использования готовых связей и отношений к «открытию» более сложных;
- возникают попытки объяснить явления и процессы;
- экспериментирование возникает как способ, помогающий понять скрытые связи и отношения, применить имеющиеся знания, попробовать свои силы;
- складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пытливость.

Таким образом, обобщив особенности развития мышления дошкольника, можно сделать заключение, что на этом возрастном этапе:

- ребенок выделяется довольно высоким уровнем умственного развития, содержащим расчлененное восприятие, обобщенные формы мышления, смысловое запоминание;
- до семи лет у ребенка формируются разные типы мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное, в основе которых лежат ассоциативные процессы, способность строить систему обобщений.^{vi}

Начинать работу над развитием мышления ребенка, необходимо с раннего детства, тогда это работа будет эффективной, когда воспитатель

включит ее во все виды деятельности, в занятия и труд, в игры и наблюдения природы, в обсуждение поступка и в рисовании с натуры или по памяти.

Арт-терапевтическое направление в педагогике

Арт-терапия - это направление в психотерапии, психокоррекции и реабилитации, основанное на занятиях клиентов (пациентов) творчеством. Арт-терапия может рассматриваться как одно из ответвлений психотерапии искусством наряду с музыкальной терапией, драматерапией и танцевально-двигательной терапией. Она имеет психопрофилактическую, социализирующую и развивающую направленность, благодаря чему является ценным инструментом в деятельности образовательных учреждений, реабилитационных проектах и в социальной работе.

Арт-терапия имеет древнее происхождение. В определенном смысле ее прототипом являются различные виды сакрального искусства, нередко используемого с лечебной целью.

Примерно в сороковые годы двадцатого века впервые стал использоваться термин арт-терапия. Это означало разные варианты лечебной и реабилитационной практики. Эти варианты были использованы художниками и реализовывались в студиях, которые находились в крупных больницах и включающего в себя суггестивно-магический, дидактический, эстетический и иные компоненты терапевтического воздействия.

Термин арт-терапия ввел в употребление в 1938 г. Адриан Хилл. Пионеры арт-терапии опирались на идею Фрейда о том, что внутреннее «Я» человека проявляется в визуальной форме всякий раз, когда он спонтанно рисует и лепит, а также на мысли Юнга о персональных и универсальных символах. Центральная фигура в арт-терапевтическом процессе - не пациент (как больной человек), а личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей.

Арт-терапия является междисциплинарным подходом, соединяющим в себе различные области знания – психологию, медицину, педагогику, культурологию. Ее основой выступает художественная практика, поскольку в ходе арт-терапевтических занятий человек вовлекается в изобразительную деятельность. Арт-терапия сегодня считается одним из наиболее мягких, но эффективных методов, используемых в работе психологами, психотерапевтами и даже педагогами. Так как, существует и педагогическое направление арт-терапии задачи, которой развитие, коррекция, воспитание и социализация.

Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности.

Можно сказать, что арт-терапия строится на вере в творческую основу человека. Она не ставит своей целью сделать человека художником или

актером. Она направлена, в первую очередь, на решение психологических и педагогических проблем.

В арт-терапевтической работе может принимать участие практически каждый человек, независимо от своего возраста. Это не требует наличия у него способностей к творчеству, но все же начинать нужно со старшего возраста детей. Арт-терапия позволяет познавать себя и окружающий мир. В художественном творчестве человек воплощает свои эмоции, чувства, надежды, страхи, сомнения и конфликты. Происходит это на бессознательном уровне, и человек узнает о себе много нового. Через художественные образы наше бессознательное взаимодействует с сознанием.^{vii}

Арт-терапия является хорошим способом социальной адаптации, т. к. она в основном использует средства невербального общения. Это очень важно для людей, которым сложно выразить свои мысли в словах.^{viii}

Арт-терапия в последние годы приобрела педагогическое направление. В детском саду она выполняет следующие функции: воспитательная, коррекционная, психотерапевтическая, диагностическая и развивающая.

Творчество является мостом между миром фантазии и миром реальности. Оно включает в себя элементы и того и другого, позволяя создать некий синтез, который ни ребёнок, ни взрослый не могут создать без помощи художественных средств.

Обучающий и познавательный характер, а не только исцеляющий и диагностический дают занятия арт-терапией. И если ребенок может перевести свой внутренний опыт в творчество, он очень часто становится способен и описать его. Формулируя содержание своего собственного внутреннего мира, ребенок постепенно движется к его осознанию. И если рисунок ребенка воплощает чувство, то он начинает активно взаимодействовать с образом, с помощью чего становятся возможными психические изменения посредством самого рисунка.

Арт-терапия всецело безвредна, может обширно применяться, безболезненный глубинный доступ к скрытым от глаз характеристикам человека, предоставление психологического материала, скрытого в подсознании.^{ix}

Арт-терапия преподносит множество удовольствия человеку, наслаждение эстетическое и творческое, с помощью арт-терапии увеличивается психологическая защищенность человека от определенных факторов, становится легче приспособливаться.

Арт-терапия включает в себя несколько направлений работы: музыкотерапия, вокалотерапия, танцетерапия, игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, библиотерапия.

Благодаря методам арт-терапии происходит развитие ассоциативно-образного мышления.

С помощью методов арт-терапии мы копируем наш жизненный опыт, мы становимся самостоятельными, более уверены в себе. Ведь чем лучше человек может проявить самого себя, тем более полноценным он будет себя

чувствовать

Арт-терапия предлагает использовать разнообразные занятия художественно-прикладного характера: рисование, лепка, выжигание, поделки из ткани, меха, природного материала. При использовании арт-терапии не нужна специальная подготовка, в ней не оцениваются талант или художественные достоинства исполнителя, там важен сам процесс деятельности, творчества и особенности внутреннего мира человека.

А значит, еще раз следует отметить, что занятия арт-терапией несут спонтанный характер деятельности. Творчество, как известно, само по себе обладает целительной силой, ведет человека к познанию и развивает мышление.

В данное время арт-терапия получило педагогическое направление. Педагогическое направление связано с укреплением психического здоровья ребенка и выполняет психогигиенические (профилактические), развивающие, познавательные функции.

Если говорить о классической арт-терапии, то она включает в себя только визуальные виды творчества: рисование, лепка, живопись, графика и фотография. Но современная арт-терапия насчитывает большее количество видов методик. К ней относят также игротерапию, изотерапию, сказкотерапию, оригами, маскотерапию, драматерапию, музыкотерапию, цветотерапию, песочную терапию, танцеваль-двигательную терапию

Одним из основных преимуществ арт-терапии является то, что исцеление, развитие собственного потенциала и обретение внутренней гармонии доступно для каждого – этот метод не требует специальной подготовки, навыков и талантов. Наоборот, они даже могут помешать, так как задают стандарты. Поэтому, если человек ранее занимался каким-либо видом искусства, ему предлагают на время забыть все, что он знает, либо использовать для работы другой вид творчества. Здесь важна спонтанность, позволяющая человеку выразить себя, понять свои чувства, научиться доверять, быть открытым и действовать с полной свободой.

Люди, ранее не знакомые с арт-терапией, задаются логичным вопросом: «Что же отличает ее от обычных занятий по живописи, музыке или театру?». Разница здесь в том, что для участников арт-терапевтических групп искусство не есть самоцель, а представляет собой лишь средство, позволяющее заглянуть в свой внутренний мир. Занятия здесь направлены не на результат, а на процесс, в то время как в ходе специального обучения, к примеру, живописи, все усилия прикладываются в сторону создания как можно более совершенного произведения искусства.

Цель арт-терапии в первую очередь состоит в том, чтобы помочь людям научиться выражать свои эмоции, а те работы, которые они создают в процессе, имеют лишь вспомогательное значение и используются для понимания переживаний, результатом которых они стали.

Одними из ключевых понятий в арт-терапии являются сублимация и трансформация, которые означают, что все внутренние эмоции во время

терапии не подавляются, не вытесняются в подсознание, а преобразуются в экспрессивные образы. Творчество является своеобразным языком символов, понимая который, можно научиться видеть и понимать свои страхи, потаенные желания, неосуществленные мечты и внутренние конфликты. Через форму и цвет внутренние переживания высвобождаются намного проще и естественнее, чем при вербальном общении. Вынося их на поверхность и переживая повторно, мы избавляемся от того, что нам не нужно.^x

В арт-терапии существуют два основных подхода:

1. Искусство обладает целительным действием само по себе, художественное творчество дает возможность выразить и заново пережить внутренние конфликты, оно является средством обогащения субъективного опыта, арт-терапия рассматривается как средство развития личности и ее творческого потенциала, основной механизм - сублимация и трансформация. Ведущий стимулирует членов группы доверять своему собственному восприятию и исследовать свои творения как самостоятельно, так и с помощью остальных членов группы.

2. На первом месте - терапевтические цели, творческие цели вторичны, арт-терапия как дополнение к другим терапевтическим методам, выражая содержание собственного внутреннего мира в визуальной форме, человек постепенно движется к их осознанию, основной механизм - трансфер. Руководителем группы поощряются свободные ассоциации членов групп и их попытки самостоятельно обнаружить значение собственных работ. Некоторые упражнения заключаются в совместной групповой работе, например создание групповых фресок и создание всеобщего группового образа.

Преимущества арт-терапии заключаются в том, что она:

- подходит практически всем людям, вне зависимости от их возраста и не требует специальных творческих навыков и умений; является в основном средством невербального общения, что обеспечивает прямой доступ к подсознанию;

- позволяет выразить негативные эмоции в социально приемлемой манере и без вреда для окружающих; способствует сближению людей и налаживанию гармоничных отношений, что очень ценно в случае взаимной антипатии и трудностях с установлением контакта; обеспечивает объемный материал для последующего анализа; является средством свободного самовыражения, проходит в теплой доверительной атмосфере, вызывает у людей положительные эмоции и помогает в формировании оптимистической жизненной позиции.^{xi}

Таким образом, методики арт-терапии предоставляют нам возможность творить собственную жизнь в прямом смысле этого слова: рисовать грусть, лепить счастье, писать о трудностях.^{xii}

Один из основных принципов арт-терапии гласит, что творчество целительно уже само по себе, оно не только позволяет нам снова прожить и разрешить внутренние конфликты, но также обогащает нашу душу. Арт-терапия предоставляет нам прекрасную возможность для этого – здесь мы можем выразить себя, обрести исцеление и реализовать свой внутренний потенциал.^{xiii}

Привлекательность метода арт-терапии состоит для современного человека в том, что этот метод в основном использует невербальные способы самовыражения и общения. Во время занятий арт-терапией, в процессе творчества активно задействуется правое полушарие мозга. Современная же цивилизация задействует в основном вербальную систему общения и левое «логическое» полушарие.

Нормальное, гармоничное развитие человека предполагает равноценное развитие обоих полушарий и нормальное межполушарное взаимодействие. Более того, некоторые виды активности человека требуют как раз работы правого полушария – творчество, интуиция, культурное образование, устройство семьи, воспитание детей.^{xiv}

Арт-терапия призывает к внутренним, самоисцеляющим ресурсам человека, тесно связанными с его творческими возможностями. И такая особенность дает возможность активно перерабатывать информацию, которая поступает из внешнего мира. Вследствие чего в психике индивида развиваются различные адаптивные механизмы. Которые дают возможность человеку, легче приспосабливаться к жизни, быть более успешным в постоянно меняющемся мире. Одной из ярких форм ее проявления можно считать способности человека искусство и творчество. Все это является следствием процессов переработки информации при взаимодействии с окружающим миром. И личность должна развиваться гармонично, если эти процессы, в целом, несут конструктивный, характер.^{xv}

Основанными исключительно на вербальной коммуникации, арт-терапия обладает бесспорными преимуществами перед формами психотерапевтической работы, она является средством преимущественно невербального общения. Это преимущество, бесспорно, делает арт-терапию особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний, либо, напротив, чрезмерно связан с речевым общением.

Арт-терапия есть средство свободного самовыражения и самопознания. Она создает атмосферу доверия, значительной терпимости и внимания к внутреннему миру человека. Арт-терапевтическая деятельность в большинстве случаев порождает у людей положительные эмоции, познания окружающего мира, проблемы вселяет уверенность в человека, формирует образное, действенное, логическое мышление, сформирует более активную жизненную позицию.

В современном мире арт-терапия это профессия с самостоятельным статусом, как в сфере образования, так и в практической деятельности. Она занимает свое собственное место по отношению к экспрессивной терапии.^{xvi}

Арт-терапия представляет собой терапию искусством, включающую драматерапию, музыкотерапию и танцевально-двигательную терапию. Она имеет психопрофилактическую, социализирующую и развивающую направленность, благодаря чему является ценным инструментом в деятельности образовательных учреждений, реабилитационных проектах и в социальной работе.

Абсолютно понятно, что составляющая термина “арт” сосредоточивает внимание на изобразительном творчестве. Все-таки в процессе работы нередко применяются музыка, движения, сочинение историй.^{xvii}

Эффективность использования методов арт-терапии в развитии мышления у детей дошкольного возраста

Арт-терапия (от англ. art, искусство) — это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве. В узком смысле слова под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством с целью воздействия на психоэмоциональное состояние пациента.

Термин «арт-терапия» (буквально: лечение искусством) ввел в употребление художник Адриан Хилл в 1938 году при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Эти методы были применены в США в работе с детьми, вывезенными из фашистских лагерей во время Второй мировой войны. В начале своего развития арт-терапия отражала психоаналитические взгляды З. Фрейда и К. Г. Юнга, по которым конечный продукт художественной деятельности клиента (будь то рисунок, скульптура, инсталляция) выражает его неосознаваемые психические процессы. В 1960 г. в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация.

Главная цель арт-терапии заключается в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является сублимация. Ценность применения искусства в терапевтических целях состоит в том, что с его помощью можно на символическом уровне выразить и исследовать самые разные чувства: любовь, ненависть, обиду, злость, страх, радость и т. д.. Методика арт-терапии базируется на убеждении, что внутреннее «Я» человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптуру.

Лечение с помощью арт-терапия - это метод лечения посредством художественного творчества. Такой метод является самым мягким и в то же время глубоким методом в арсенале психологов и психотерапевтов. Многие люди самостоятельно пользуются методами арт-терапии, такие методы можно отнести к более древним, с помощью которых мы останавливаем эмоциональное состояние, снимаем психическое напряжение.^{xviii}

Показателями эффективности применения арт-методов в работе с детьми являются: приобретение уверенности в себе, демонстрация ребенком независимости в отношениях со взрослым, то есть он уверен в поддержке со стороны взрослого, смена негативного эмоционального состояния на позитивное, а также изменение межличностных отношений детей, развитие чувства сплоченности, сотрудничества, снижение агрессивности и желание идти на компромисс в конфликтной ситуации. Также положительным результатом использования арт-методов у дошкольников является их

позитивный эмоциональный настрой в конце работы, более развернутые высказывания детей, развитие мышления, развитие коммуникативных навыков, активизация речи. Достоинство использования арт-методов это простота в применении, богатство материалов, возможность использовать техники и приемы в сочетании с любыми другими направлениями.

Основным терапевтическим механизмом в арт-терапии является творческий процесс, с помощью которого в особой символической форме можно переустроить конфликтную травмирующую ситуацию, найти новую форму ее разрешения. С помощью рисунков, игр, сказок, арт-терапия позволяет снять напряжение, выплеснуть свои эмоции, понять себя свои чувства, повысить самооценку и в то же время развить творческие способности. Активная творческая деятельность способствует расслаблению и снятию напряжения. Терапевт не ставит цель научить ребенка рисовать, основная задача арт-терапии состоит в развитии самовыражения и самопознания человека через творчество и в повышении его адаптационных способностей. Ребенку предлагается свободный выбор творческого материала (краски, мелки, цветные карандаши, пластилин, глина, клей) и вида деятельности. Продолжительность сессии 50 минут.

Несмотря на простоту и доступность метода это глубокая и серьезная форма психотерапии, имеющая свои показания, к которым относятся: неврозы повышенная тревожность, страхи низкая самооценка трудности

Взаимоотношений с окружающими депрессии стрессовые ситуации (в т.ч. семейные).

Таким образом, достигаются цели:

- выражение эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем, самого себя;
- активный поиск новых форм взаимодействия с миром;
- подтверждение своей индивидуальности, неповторимости и значимости,
- повышение адаптивности в постоянно меняющемся мире (гибкости).

Различают два основных типа арт-терапии: пассивная (когда для лечения используется уже существующее произведение искусства и пациент его анализирует и интерпретирует) и активная (когда творит сам пациент – в этом случае как основной лечебный фактор рассматривается сам акт творчества). Зачастую оба типа арт-терапии применяют в комплексе.

Существует несколько видов арт-терапии, в данном пособии представлены следующие: музыкотерапия, изотерапия, сказкотерапия, библиотерапия, которые эффективны в работе с детьми старшего возраста.

Используемые в настоящее время в разных странах формы и методы арт-терапевтической работы с детьми весьма разнообразны. Основы для создания первых техник арт-терапевтической работы с детьми на Западе были заложены такими авторами, как В. Ловенфельд, Е. Кейн. Эти авторы рассматривают изобразительную деятельность ребенка в неразрывной связи с развитием его познавательной и эмоциональной сфер и видят в ней богатый потенциал для

гармонизации его психики. Э. Крамер, опираясь на психоаналитическое понимание процесса психического развития и творческой активности, в значительной мере связывает ее терапевтические возможности с тем, что в процессе занятий ребенка рисованием происходит организация психических процессов и постепенный переход от относительно примитивных форм психической деятельности к более сложным и эффективным.

Изотерапия - одно из направлений арт-терапии; психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства. Изотерапия опирается на психологию творчества и применяет благотворное воздействие рисования в психотерапевтических целях. Самая важная цель в работе с детьми - это повышение эмоционально-положительного фона, создание благоприятных условий для успешного развития ребёнка. Поэтому использование изотерапии позволяет создать такую атмосферу. Рисование – одна из основных техник арт-терапии, ведь рисовать можно чем угодно и где угодно, а это самое интересное развлечение для детей. Подгрупповые и индивидуальные занятия только способствуют более высокому уровню развития мышления.

Библиотерапия основана на использовании систематического чтения для лучшего психологического состояния при работе с детьми. Необходимо подобрать для детей литературу, ориентированную на круг их жизненных проблем. От обычного чтения библиотерапия отличается своей направленностью на те или иные эмоциональные состояния, свойства личности. Дети пяти лет уже сталкиваются с ситуациями, конфликтами между сверстниками и взрослыми, поэтому использование одного из вида арт-терапии как библиотерапия приведет детей к положительным эмоциям и к развитию мышления о своих поступках.

Одной из разновидности библиотерапии является сказкотерапия.

Сказкотерапия - психологическое консультирование с использованием сказок, метод практической психологии. Сказкотерапия разнопланово использует потенциал сказок, открывающий воображение, позволяющий метафорически выразить те или иные жизненные сценарии. Сказки для сказкотерапии подбираются разные: народные, авторские, а также специально-разработанные, коррекционные и многие другие. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка - основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их с взрослыми.^{xix}

На каждом занятии нужно проговорить с детьми три простых правила поведения:

- не вредить себе,
- не вредить другим,
- не портить комнату и материалы.

Данные правила каждый раз будут настраивать ребенка на положительный настрой к дальнейшему занятию. Особенно яркий эффект дает работа в группе, где каждый участник вкладывает в эту работу что-то свое, где будет развиваться у детей не только память, речь, воображение, но и

мышление.

Групповые и индивидуальные занятия с детьми старшего возраста проводятся два раза в неделю продолжительностью от 30 до 45 минут. При групповой работе число участников составляет от трех до двенадцати человек.

Музыкотерапия - одно из направлений арт-терапии, реализует психотерапию при помощи музыки. Использование музыки может быть активным и пассивным. При активной музыкотерапии ребёнок получает возможность поиграть на музыкальных инструментах. При пассивной – при помощи прослушивания специально подобранной музыки достигается необходимый психотерапевтический эффект. Музыкотерапия помогает преодолеть внутренние конфликты и достичь внутренней гармонии. Осмысленное прослушивание музыки, изучение музыкальных произведений активизируют мышление, память, внимание.

Педагогическая арт-терапия - это волшебная страна. Там ребенок научится быть самим собой, станет понимать чувства других, и использовать эмоции в качестве средства общения. Помогут справиться с трудностями волшебство, юмор и справедливое отношение к добру и злу, живущих в сказках, завораживающие и удивительные звуки музыки, а так же богатство образов и красок произведений великих художников и самих малышей.

Пять лет - апогей сказочного мышления. Мышлению ребенка этого возраста свойственен анимизм - стремление приписать неодушевленным предметам или животным человеческие черты. Он исчезает в процессе умственного и эмоционального развития детей: к моменту поступления в школу анимистические представления сменяются более реалистическими, хотя и не исчезают совсем.

По мере расширения сферы общения дети испытывают действие разнообразных социальных факторов, значительно активизирующих их эмоциональный мир. Перед ребенком встает необходимость сдерживать ситуативные эмоции, управлять выражением своих чувств. Научиться этому позволяют сказка. Например, для ребенка, который чего-то боится, подбирается готовая или составляется новая коррекционная сказка, в которой метафорически зашифрована информация о его страхе и способах его преодоления. На занятии ребенок не только прослушивает эту сказку, но и проигрывает способы преодоления страха, идентифицируясь с главным сказочным героем. Кроме того, ему можно предложить нарисовать иллюстрации к сказке, переписать сказку на свой лад, придумать новую с этим же главным героем и др. В процессе такой работы ребенок не только «знакомится» со своим страхом, но и научается справляться с ним.^{xx}

Сказка побуждает ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Таким образом, основываясь на научно исследовательском материале и собственном практическом опыте, мы можем констатировать следующее. Педагогическая арт-терапия - технология, позволяющая при относительно

небольших временных и финансовых затратах создать условия для выявления потенциальных возможностей и стимулирования личностного роста ребёнка, коррекции и развития (самореализации, самовыражения, повышение адаптивных способностей личности, изменение стереотипов её поведения, проявление социальной и творческой активности).

Можно сказать следующее - старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Детям в старшего возраста приходится разрешать более сложные и разнообразные задачи, требующие выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями, действиями.

Изучив методики по арт-терапии можно сделать вывод, что - это вид психотерапии и психологической коррекции, основана на искусстве и творчестве.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

В итоге арт-терапевтической работы дети теряют интерес к разрушительным действиям, выплескиваются отрицательные эмоции, высвобождается психологическая энергия, которая обычно тратится на неэффективное напряжение, и дети становятся спокойнее и расслабленнее. Демонстрация негативных эмоций, агрессия уступают место инициативности и творчеству, развитию познания.

Значит можно отметить, что арт-терапия, как метод – не имеет границ, всегда ресурсная и применяется практически во всех направлениях психотерапии, в педагогике, социальной работе, бизнесе. А если проводить занятие с интеграцией, то только улучшится эмоциональный настрой ребенка и вовлечет его в деятельность. Развитие новейших навыков и умений творческий опыт, осознание себя, дают возможность им более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества, увеличивать диапазон их социального и профессионального выбора.

Значительно важным в интегративной работе является конкретное соблюдение педагогических принципов и, безусловно, творческие способности самого педагога, который старается раскрыть природу ребёнка, чтобы понять и помочь ему. В данное время все нетрадиционные направления доступны, и в тоже время, оставляют за собой немалый потенциал и материал для дальнейших модификаций.

Знакомство и изучение научной литературы, собственный практический опыт, уверяют в том, что арт-терапевтические методы дают возможность: высвободить потенциальные психические ресурсы; изменять психоэмоциональное состояние ребенка – успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать; формировать наглядно-образное, наглядно-действенное и логическое мышление; формировать нравственные и эстетические представления;

Арт-терапия располагает обширными возможностями в развивающей

работе с дошкольниками. Использование разных технологий арт-терапии в работе с дошкольниками является эффективным способом развития мелкой моторики, это оказывает непосредственное влияние на развитие мышления так как «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Использование арт-терапии возможно в качестве вспомогательного метода, а также и основного метода в работе с детьми. Арт-терапевтические методы в работе с детьми доступны, эффективны и гармонично вписываются в различные виды деятельности дошкольников.

С помощью арт-терапевтических процессов ребёнок приобретает ценный опыт позитивных изменений. Вследствие чего постепенно происходит углублённое самопознание, личностный рост, гармонизация развития. Существенным в этой работе является контакт, как основа продуктивного взаимодействия.

Методика и содержание пособия развитию мышления у детей дошкольного возраста средствами сказкотерапии, изотерапии, библиотерапии, музыкотерапии

Главная цель арт-программы по дисциплине заключается в следующем: развитие мышления дошкольников старшего возраста.

Содержание программного материала.

Все занятия этого раздела призваны развивать мышление дошкольниками средствами арт-терапии. Для наиболее эффективного развития мышления на занятиях старшего возраста необходимо использовать такие виды арттерапии, как: (музыкотерапию, изотерапию, сказкотерапию, библиотерапию) и их интеграцию.

Краткое описание направлений.

Изотерапия – одно из направлений арт-терапии; психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства. Изотерапия опирается на психологию творчества и применяет благотворное воздействие рисования в психотерапевтических целях. Щадящая методика такой психотерапевтической практики позволяет успешно использовать изотерапию в работе не только с взрослыми, но и с детьми.

Изотерапия позволяет улучшить восприятие и двигательную координацию, развить мелкую моторику рук вследствие чего развивается мышление. В процессе рисования активно работают и развиваются многие психические процессы. Наглядно-образное мышление значительно активизируется, за него, в основном, отвечает правое полушарие мозга. Собственно поэтому изотерапию часто называют правополушарным рисованием. В процессе рисования мы получаем редкостную возможность продумать каждую деталь и изобразить ее именно такой, какой она нам представляется, изображение, созданное своими руками намного действеннее.

Сказкотерапия - психологическое консультирование с использованием сказок, метод практической психологии. Сказкотерапия разнопланово

использует потенциал сказок, открывающий воображение, позволяющий метафорически выражать те или иные жизненные сценарии. В ходе сказкотерапии, сказка может использоваться по-разному. Например, специалист-психолог предлагает клиенту обсудить трактовки сказки, или придумать сказку самостоятельно, или представить себя одним из персонажей, или инсценировать сказку. Эти и другие методы сказкотерапии выбираются в зависимости от конкретной психотерапевтической ситуации. Конкретный язык сказок открывает детям путь наглядно – образного и наглядно – действенного постижения мира человеческих отношений.

Понимание и проживание через сказку содержания свойственного внутреннему миру любого человека, позволяют ребёнку распознать и обозначить собственные переживания и собственные психические процессы, понять их смысл и важность каждого из них.^{xxi}

Арт-терапевтическое занятие, например «В заколдованном замке», развивает воображение, мышление, умение видеть мир в живых образах, передавать характеры, которые могли бы быть у предметов. Перед занятием нужно напомнить детям сказку про Красавицу и Чудовище. Заметьте, что в замке Чудовища все предметы были живыми: умели разговаривать, ходить, петь. «Конечно, это были люди, которых заколдовали. Задать вопрос детям: «А могут ли разговаривать настоящие вещи?» Ответы принимаются любые, от согласия до полного отрицания. «Предложить стать добрыми волшебниками и попробовать оживить предметы».

Приготовить заранее несколько рисунков обычных предметов: яблоко, комод, ветка дерева. Попросить детей дорисовать к этим предметам глаза, руки, ноги, т.е. оживить их. Каждый ребенок получает несколько пробных рисунков. Первый рисунок оживляет взрослый, показывая, как может измениться неодушевленный рисунок, как у неживого предмета появляется характер, эмоции.

Затем дети берут листы формата А4 и простыми карандашами рисуют сюжетные картинки, на которых все вещи и предметы живые, а затем разукрашивают. Например, если ребенок рисует комнату, значит вся мебель в ней с глазками, носиками и т.д. Попросить детей создать картины, в которых вещи будут взаимодействовать друг с другом.

Важное преимущество сказкотерапии состоит в том, что ее применение возможно как при посещении детского сада, так и в домашних условиях. Совместная деятельность взрослых и детей помогает сблизиться друг с другом, вникнуть в проблемы и найти способы для их решения.

Участие родителей в домашних спектаклях не только развлекает малыша, но и оказывает на него благоприятное психотерапевтическое воздействие. Вы на время возвращаетесь в прекрасную пору детства и становитесь настоящим другом для своего ребенка

Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты - от

индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.^{xxii}

Музыкотерапия ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности. Поэтому её рекомендуется использовать не только на музыкальных занятиях, но и во всех видах деятельности. Все элементы упражнений по музыкотерапии дают возможность использовать их не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей, но и на развитие мышления дошкольников. Необходимо использовать не только пассивное слушание музыки, но и музицирование, музыкально-ритмические движения, пение, музыкальные игры и обязательно элементы театрализации.

Когда мы разговариваем или поем, мы произносим звуки по-разному: то громко, то тихо. Увеличивая или уменьшая громкость голоса, мы стараемся передать смысл и характер сказанного, подчеркнуть самые важные места, создать настроение. В музыке тоже очень важно такое средство выразительности, как громкость звучания. Ведь музыка передает эмоции, образы, настроение. Степень громкости исполнения музыки называется динамическим оттенком. Причем в одном музыкальном произведении, как правило, используются разные динамические оттенки.

Не стоит забывать о том, что динамические оттенки очень важны для передачи настроения и характера музыки. Гимн или марш будут звучать громко и торжественно, а романс, скорее всего, тихо и спокойно. Чем ярче и разнообразнее вы будете использовать в своем исполнении динамику, тем богаче и интереснее будет звучать ваше музыкальное произведение.

Музыкотерапия во многом способствует развитию мышления ребенка. Как мы знаем, что развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры: «Музыкальная поляна», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики», «Подбери музыку». Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

Содержание программы ориентировано на развитие мышления. Во многом это зависит от того, как складываются отношения ребёнка с окружающим миром, людьми.

В течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённые дни недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций, таких как: дополнительные объяснения, ответы на вопросы, дополнительная игровая ситуация.

Занятия с детьми старшего возраста проводятся с учётом индивидуальных особенностей детей. В занятия включены элементы: изотерапии, сказкотерапии, библиотерапия, музыкатерапия, что во многом повышает эффективность овладения детьми разными формами и средствами общения, развития мышления, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости в суждениях, для полноценного развития эмоционального интеллекта.

Структура занятий для развития мышления дошкольников состоит из следующих этапов:

Ритуал приветствия - позволяет сплочивать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.

Разминка - воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности: Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.

Основное содержание занятия - совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (изотерапия, библиотерапия, музыкатерапия, сказкотерапия, проигрывание ситуаций, групповая дискуссия).

Рефлексия - оценка занятия (беседы).

Введение и «разминка» (5 минут)

Этап творческой работы (15 минут)

Этап обсуждения (10 минут)

(В зависимости от возраста воспитанников)

«Рисуем сказки»:

- помочь ребёнку осознать свои характерные особенности и предпочтения, понять, что он уникален и неповторим, как каждый человек;

- развивать память дошкольника и наглядно-образного мышления.

Уверенность в себе является важным качеством человека как личности. Она позволяет иметь и отстаивать собственное мнение, доверять себе и своим чувствам.

Содержание этого раздела предполагает оказание необходимой помощи каждому ребенку для развития памяти, наглядно - образного мышления с помощью сказок и рисования. Например, в процессе изобразительной деятельности ребенок может нарисовать героев сказки, которые ему запомнились, понравились, произвели большое впечатление.

Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении, функции, которых способствуют развитию абстрактно - логической памяти, мышления, обогащают жизненный опыт детей. Благодаря этой взаимосвязи, мышление совершает полный круг: от накопления,

переработки впечатлений о реальной деятельности к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения в реально - существующие результаты творчества, которые воздействуют на ребенка. Поэтому в работе и на занятиях используются методы изотерапии и библиотерапии, которые стимулируют развитие мышления, помогают раскрыться ребенку. Технология их выполнения интересна и доступна, позволяет детям чувствовать себя раскованно, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения, способствует развитию моторики руки и координации движения, способствует развитию речи и помогает подготовить руку к письму. Занятие детей проходит в библиотеке, где дети знакомятся с жизнью книг. Сочиняют рассказы, рисуют их, чувствуя себя непринужденно и спокойно, что дает возможность быстрее освоить новые полученные знания.

«Звуки музыки»:

- способствует развитию произвольного внимания и всех видов слуховой памяти;
- стимулирует воображение и развитие образной сферы человека;
- активно содействует развитию эмоционально-волевых качеств и работоспособности личности, регуляции ее поведенческих реакций;
- участвует в формировании ценностных ориентиров.

Каждый ребенок обладает музыкальным мышлением, и это мышление можно развивать. Оно прогрессирует тогда, когда ребенок слушает музыку, учится управлять звуками и делится мыслями по этому поводу с окружающими.

Обучение музыке начинается с умения прислушиваться к звукам. Да-да, именно так, хотя вам, наверное, кажется, что окружающие вас звуки не особенно музыкальны. Тем не менее, они дают представление о ритме, высоте звука, о тоне и мелодии (если речь идет о пении птиц).

Кстати, умение слушать улучшит способность малыша различать похожие звуки, а это играет важную роль в разных видах обучения, особенно в обучении чтению и иностранному языку.

Чтобы ребенок начал активно слушать и прислушиваться, ему необходимо в этом упражняться. Очень полезна такая игра. Попросите ребенка закрыть глаза и не подглядывать. Сделайте что-нибудь, и пусть малыш попробует по звукам угадать, что именно вы делаете. Например, во время занятий педагог переворачивает страницу книги, включает кофемолку, хлопает в ладоши. Воспитаннику предлагаем рассказать о том, что услышал, а потом поменяйтесь ролями. Предлагаем ему придумать новые задания, которые можно узнавать по звукам. Положить что-нибудь в банку или коробку и потрясите. Задача воспитанника — угадать по звуку, что это и из чего сделано.

Регулярное прослушивание кассет или компакт-дисков с записью разных звуковых эффектов, и ребенок определяет, что это за звуки.

Еще один увлекательный способ развития умения слушать. Сходите вместе со своим ребенком на «звуковую прогулку». Это значит, что вы оба будете внимательно прислушиваться ко всему, что вас окружает. После

возвращения домой постарайтесь вспомнить все звуки, которые слышали, и поговорить о них.

Музыкальное мышление развивается, когда ребенок слушает музыку, создает музыку и откликается на нее. Напойте ребенку хорошо знакомую ему мелодию или песенку, и пусть он попробует узнать ее и, если сможет, напеть. Потом поменяйтесь ролями. Если с ранних лет у ребенка есть возможность слушать разнообразную музыку, включая классическую и этническую, это закладывает основание для дальнейшего развития музыкального мышления.

Напойте ребенку или выстучите ритм. Начните с простого ритмического рисунка, а затем усложняйте его, попросите его повторить ритм. Чем точнее он это сделает, тем лучше. Он может отбить ритм на столе или хлопая в ладоши. Поощряйте ребенка двигаться под музыку и танцевать. У детей обычно это хорошо получается, и им это нравится. Когда малыш это делает, в движении участвует все тело. Предложите ему сначала прослушать музыку целиком, а потом уже танцевать. Покажите, как хлопать, топать и петь под музыку. Попробуйте вместе со своим ребенком потанцевать под разные типы музыки, например, классическую, джазовую или поп-музыку, военные марши и барабанный бой, танго, вальс и музыку для балета.

Музыка пробуждает эмоциональную чувствительность, способствует пониманию гармонии, развивает образное мышление. Но, самое удивительное то, что музыка способна развить и пространственное мышление. А это, впоследствии в школьные годы, поможет ребенку с легкостью овладеть математикой.

Главное, чтобы мелодия вызывала положительные эмоции. Поэтому на занятиях используются методы музыкатерапии и сказкотерапии дети самостоятельно играют на музыкальных инструментах, имитируют звуки музыки, сочиняют сказки про музыку. Играют оркестр на шумовых инструментах. Рисуют свои сказки разнообразными методами рисования.

1. «Сказка о волшебнике».

Организационные формы: Занятие начинается с чтения сказки под спокойную музыку, на котором дети знакомятся с героем сказки волшебником, который учит людей мудрости, предлагает увидеть, что их окружает и нарисовать это в своих рисунках. На данном занятии детям предлагают представить волшебника и под звуки музыки нарисовать его и мир, в котором он живет.

2. Творческое рассказывание «Где живут волшебники».

Организационные формы: детям предлагают нарисовать то место где, по их мнению, живут волшебники, под тихую спокойную музыку и придумать рассказ по своему рисунку. С помощью данных методов изотерапии, библиотерапии, музыкатерапии развивается наглядно-образное, словесно-логическое мышление.

3. Библиотерапия «Новое платье короля».

Педагог читает сказки, предлагает детям сочинить продолжения сказки. Рисование продолжения с использованием трафаретов. В конце занятия оформляется картинная галерея.

4. «Веселые музыканты».

Организационные формы: педагог дает детям фигуры веселых музыкантов, вырезанные из картона и предлагает их раскрасить. В заключении каждому ребенку предлагают выбрать музыкальный инструмент для своего музыканта и воспроизвести звуки. Развивается наглядно-действенное, и наглядно-образное мышление. Развитие мышления.

4. «Волшебная поляна».

У детей развивается произвольное поведение, развитие воображения, креативность, наглядно-образное мышление

5. «На Горизонтских островах».

Цель и задачи: развитие творческого воображения и фантазии; развитие вариативности и оригинальности мышления; поддержка и развитие творческого самовыражения

6. «Обыкновенное чудо».

Цель: развитие сенсорно-перспективной сферы; развитие, воображения, оригинальности мышления; стимулирование творческого самовыражения.

7. «Музыкальная шкатулка».

Цель и задачи: развитие творческого воображения и фантазии; гармонизация эмоционального состояния; развитие сенсорно-перцептивной сферы.

8. «Чудесные маски».

Цели и задачи развитие интереса к самому себе повышение самооценки. развитие творческого воображения; совершенствование механизмов саморегуляции.

9. «Путешествие в мир книги».

Сочинение детьми рассказа «О чем говорят книги». Рисования «Мир сказок». Обсуждение выполненных рисунков

11. Библиотерапия «Репка».

Чтение сказки. Сочинение продолжения сказки. Рисование продолжения. Обсуждение выполненных рисунков. Театрализация сказки.

12. Творческое рассказывание «Переделывание сказки».

Предложить детям заняться переделыванием сказки «Золушка» Послушайте внимательно начало, а потом вы продолжите.

13. Творческое рассказывание по собственным схематическим рисункам «Нарисуй сказку».

Задачи: Развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи.

14. Творческое рассказывание «Чудеса волшебной палочки».

Цель: развивать умение связно рассказывать; развивать словесно-логическое мышление.

15. Видеотренинг «Возвращение блудного попугая».

Цель: Развивать умение связно рассказывать; развивать словесно - логическое мышление.

16. Драматизация сказки «Царевна – лягушка».

17. Просмотр сказки «Снегурочка».

Цель: Развивать наглядно-действенное, и наглядно-образное, словесно -

логическое мышления.

18. Сказкотерапия «Неопознанный самолёт».

Чтение рассказа. Цель: Развивать наглядно-действенное, и наглядно-образное мышление. Развитие мышления.

19. «Звуки леса».

Творческое рассказывание по музыкальным произведениям Развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи.

20. Видеотренинг «Трое из Простоквашино».

Цель: Развивать наглядно-действенное, и наглядно-образное мышление. Развитие мышления.

21. «Возвращение в мир книги».

22. «Фантазеры».

Организационные формы: рисование звуки природы под тихую музыку. Составление рассказа «Цветной мир природы» Развивается наглядно-образное, словесно-логическое мышление

23. Видеотренинг «Лиса и заяц».

24. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Цель: развивать у детей монологическую речь при составлении сюжетного рассказа, улавливать последовательность изображенных событий, развитие творческого воображения.

Во многих сказках главному герою приходится отгадывать три загадки, чтобы спасти свою жизнь или получить руку и сердце прекрасной принцессы. Одной из самых трудных загадок считается, такая: «Что на свете всего быстрее?» И умный сказочный герой отвечает: «Всего быстрее мысль человеческая». Что же такое «мысль», «мышление» и как специально научить ребенка думать?

Рекомендации педагогам и родителям.

Уметь мыслить — значит уметь оперировать знаниями. (Поэтому важно, чтобы у ребенка был определенный запас знаний, т.е. развит общий кругозор). Человек обучается умению оперировать знаниями в личном жизненном опыте, но особенно важно для развития мышления школьное обучение, потому что оно специально направлено на вооружение учащихся многообразными знаниями и умение их использовать. Сознательно усваивая учебный материал, вскрывая связи и отношения между предметами и явлениями действительности, школьники постепенно учатся формировать точные и ясные понятия, делать правильные суждения и выводы, строить умозаключения, систематизировать полученные знания, сравнивать, обобщать и конкретизировать материал. Ни на одну психическую функцию так не влияет обучение, как на мышление.

И все же знания сами по себе малоценны, если человек не умеет ими оперировать, применять в нужной ситуации для решения той или иной проблемы, научной или житейской. Поэтому для развития мышления столь же

важно научиться в процессе получения и накопления знаний производить умственные операции.

Во время проведения арт-терапевтических занятий необходимо учитывать возраст ребенка. Потому как, в возрасте от 3 до 5 лет дети еще только овладевают способами изобразительного искусства, а символическая деятельность у них находится в начале своего развития, применение арт-терапевтических методов является мало эффективным. Тут должны присутствовать игровые методы коррекционной работы, а изобразительное и другие виды искусства - включаться в контекст игровых заданий.

Таким образом, применение средств арт-терапии способствует развитию мышления детей старшего дошкольного возраста доказана.

Разнообразные виды творческой активности могут оказывать важные психопрофилактические и развивающие эффекты. Инновационные подходы к образованию, например, могут и должны опираться на проявления творческого потенциала детей и использование его здоровьесберегающих факторов.

Педагоги, школьные психологи в ходе образовательного процесса вполне могли бы осваивать такие формы взаимодействия с учащимися, которые основаны на игровой деятельности и приемах изобразительной, музыкальной, драматически-ролевой и художественно-поэтической экспрессии.

Следовательно, если в процессе оздоровления детей посредством искусства, приобщать детей к слушанию классической музыки, развивать общую музыкальность, использовать игру как терапевтическое средство, то у дошкольников будут сформированы такие качества как толерантность, доброжелательность, миролюбие, эмпатия, положительное общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Положительная «Я Концепция», развито чувственное познание, музыкально-творческие способности, что и послужит основой укрепления социального здоровья.

В связи с этим основная цель работы с детьми - сохранение и укрепление социального здоровья детей дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Реализация поставленной цели требует решения совокупности следующих задач:

- профилактика и коррекция нарушений социально-эмоционального развития детей средствами сказкатерапии, изотерапии, библиотерапия, музыкатерапия;
- облегчение процесса воспитания детей с помощью художественных образов разного порядка (зрительных, слуховых, тактильных);
- создание атмосферы взаимного принятия, доброжелательности, безопасности, взаимопомощи, эмоциональной поддержки;
- выработка гуманно-ориентированной модели поведения у детей;
- развитие творческих способностей детей.

Вся педагогическая работа с детьми должна строиться на следующих принципах:

- принцип соизмерения преподносимого материала;
- принцип поиска ассоциаций;

- принцип контрастного сопоставления;
- принцип многообразия;
- принцип нахождения аналогий;
- принцип восприятия и выражения личностного смысла переживаний от явлений окружающего мира в его «картине»;
- принцип вариативности смысловых трактовок при воплощении в рисунке значимого для детей смысла жизненного явления;
- принцип «вхождения в мир искусства».

Занятия, построенные на принципах арт-терапии, должны проводиться в форме тематического и иметь определенную структуру.

Начало занятия – настрой на восприятие сказочных произведений. Задача первого этапа состоит в подготовке детей к деятельности и внутригрупповому общению. Для этого используются различные игры, двигательные движения, способствующие снятию психоэмоционального напряжения, обеспечивающие регуляцию эмоциональных состояний, коррекцию моторной сферы.

В содержание второго этапа полезно включать элементы изотерапии или музыкотерапии. Для занятий лучше подбирать мелодичные композиции, музыкальные импровизации, оркестровые произведения с мягким мелодико-ритмическим рисунком. После прослушивания создаются условия для внутригруппового общения. Считается, что вербализация помогает улучшить самочувствие, и в какой-то мере освободиться от внутренних переживаний.

Поэтому детям предлагается поделиться впечатлениями, рассказать о тех мыслях, эмоциях, ассоциациях, которые возникли у них в процессе прослушивания музыкальных произведений. Многие родители считают, что забота о музыкальном воспитании правомерна по отношению только к одаренным детям, проявляющим самостоятельное влечение к музыке, а если ребенок не испытывает интереса к ней, то и приобщать его к музыке не надо. Но необходимо помнить, что детей не восприимчивых к музыке, нет, каждый нормальный ребенок всегда эмоционально реагирует на нее. К тому же главным является не само по себе обучение музыке, а воздействие музыкой на общее развитие.

Третий этап – выражение полученных эмоций в рисунке. Здесь можно использовать различные виды рисования. Таким образом, ребенок языком движений сообщает о себе, учится понимать и анализировать эмоции, сознательно вызывать, управлять и в определенной степени их контролировать.

Четвертый этап направлен на развитие эмоциональной сферы детей через использование психогимнастики. Она включает в себя комплекс упражнений, игр, этюдов, целью которых является сохранение психосоциального здоровья ребенка. Осуществляется перевод травмирующих переживаний в комическую форму, эмоциональное переключение приводит к освобождению от неприятных эмоций.

Заключительный пятый этап занятия предполагает рефлексивный анализ работы на занятии. Следуя древней и мудрой традиции, приглашаем детей сесть в круг для того, чтобы поговорить друг с другом и поделиться своими

чувствами и переживаниями. В таком взаимодействии обычно присутствуют элементы «психологического поглаживания» посредством доброжелательных высказываний, так называемого положительного программирования, поддержки. Атмосфера эмоциональной теплоты, эмпатии, заботы, складывающейся на занятии, позволяет каждому участнику пережить ситуацию успеха в том или ином виде музыкальной деятельности. В итоге, приобретается позитивный опыт самоуважения и самопрятия, укрепляется чувство собственного достоинства.

Предложенная методика проведения занятия на основе арт - терапии может использоваться в работе с детьми старшего возраста. Такие занятия можно проводить как в первой, так и во второй половине дня в форме фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий. Наряду с арт - терапевтическими, проводятся занятия с традиционной структурой, но включается один элемент из методик: музыкотерапией, библиотерапией . Задачи, которые решает педагог в процессе оздоровления детей средствами арт - терапии тесно связаны с психологией. Но музыкальный руководитель не всегда может владеть необходимыми психологическими знаниями и во избежание негативных последствий использования арт - терапии в работе с детьми дошкольного возраста необходима грамотная помощь психолога. Поэтому предусматривается тесная взаимосвязь работы, воспитателя и психолога в вопросах диагностики социально-эмоционального развития детей, выделения групп риска, планирования и проведения занятий.

Сочетание социально-эмоционального развития, духовной и нравственной чистоты, эстетического отношения к жизни и к искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация воспитания.^{xxiii}

К сожалению, многие родители считают, что забота о воспитании правомерна по отношению только к одаренным детям, проявляющим самостоятельное влечение к искусству, а если ребенок не испытывает интереса к нему, то и приобщать его к искусству не надо.

Современные родители достаточно грамотны, имеют доступ к педагогической информации, получают знания о воспитании и развитии детей через Интернет, но часто они пользуются случайной литературой, бессистемно.

Сохранение и укрепление социального здоровья средствами арт-терапии воспитания во многом зависит от активного сотрудничества ДОУ и семьи. В связи с этим при планировании работы с родителями были определены следующие задачи:

- формирование единого психолого-педагогического пространства «семья-ребенок-педагог»;
- вовлечение родителей в проблемное поле профилактики и коррекции социально-эмоционального развития детей средствами арт-терапии;
- повышение уровня педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания.

Безусловно, арт - терапия не представляет чудодейственную силу,

способную в полной мере решить все проблемы психосоциального здоровья детей. Вместе с тем оздоровление средствами арт-терапии способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, облегчает процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми, формируется здоровый потенциал личности, внутренние механизмы саморегуляции и исцеления.

Результаты исследования показали, что уровни мыслительных способностей детей экспериментальной группы стали намного выше из контрольной группы, что позволяет сделать вывод: методы арт-терапии стимулируют креативность и оригинальность мышления; способствуют развитию познавательной сферы детей дошкольного возраста; повышает мотивацию, значительно оптимизирует развитие ребенка; в творческой работе дети с легкостью и удовольствием находят самовыражение, не обремененные пониманием «правильности» изображения; прямой контакт с материалом стимулирует свободный полет фантазии. Технологии арт-терапии повышают самооценку ребенка, появляется уверенность в себе, что является одним из показателей эффективности арт - терапевтических занятий с детьми дошкольного возраста.

Арт - терапия обладает широкими возможностями в коррекционной и развивающей работе с дошкольниками. Использование разных технологий арт - терапии в работе с дошкольниками является эффективным способом развития мелкой моторики. Это оказывает непосредственное влияние на развитие мышления т.к. «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Арт - терапию можно использовать как основной метод, а также в качестве вспомогательного метода. Методы арт - терапии в работе с детьми доступны, эффективны и гармонично вписываются в разнообразные виды деятельности дошкольников

Предлагаемый опыт может использоваться как молодыми специалистами, так и педагогами со стажем. Он не является материалом, который необходимо в обязательном порядке внедрять в свою практику. Каждый творческий педагог может распорядиться им по своему усмотрению: внести свои замыслы и задумки, пополнить его своими творческими находками. Для молодых специалистов он может стать хорошим подспорьем или даже фундаментом в работе по данной теме.

Создание арт-педагогической среды – стимулирующая проявление разных видов художественно-творческой активности ребенка, включает в себя художественно-познавательные источники информации, дидактические материалы для проведения совместных арт - педагогических игр, оборудование, стимулирующее детей к коллективной творческой деятельности; наглядные материалы, выступающие в качестве визуальных побудителей творчества.^{xxiv}

Краткий обзор арт-терапевтических технологий, применяемых при работе с детьми старшего возраста показал, что не все они являются эффективными и востребованными в работе с дошкольниками в условиях малых групп.

Наиболее эффективными, с нашей точки зрения, являются следующие:

- изотерапия рисование (рисование на стекле, рисование природными материалами, техника монотипии, штриховка, мариане, рисование по замыслу и на предложенную тему);

- музыкальная деятельность (слушание музыки, пение, танцевально-двигательная активность);

- сказкотерапия (логоритмика, придумывание и дописывание сказок);

- библиотерапия (знакомство с героями книг, сочинение сказки и стихосложение).

Опыт работы подсказывает, что наиболее эффективным является применение не отдельных элементов и технологий, а интегрированные занятия, сочетающие в себе различные техники и методы арт-педагогике.

Рассмотрев педагогические условия эффективного использования арт-педагогике в воспитательном и образовательном процессе, мы пришли к выводу, что для получения положительного результата необходимым являются как практические (материально-техническое обеспечение, квалифицированные педагоги), так и теоретические. Арт-терапия очень востребована на сегодняшний день и должна войти в практику каждого педагога, работающего с детьми дошкольного возраста. Применение арт-терапевтических технологий важно и нужно в работе с дошкольниками.

Методики диагностики мышления

Методика диагностики направлена на изучение особенностей развития познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, воображения и внимания у детей дошкольного возраста. Ее использование даёт возможность дошкольным работникам соотнести особенности познавательного развития каждого ребенка с примерной возрастной нормой. Это, в свою очередь, позволяет проанализировать актуальное состояние познавательных процессов и прогнозировать возможные варианты развития, а также вносить необходимые изменения в образовательную работу.

У детей старшего возраста преобладает наглядно-образное мышление (оперирование образами), поэтому и задания на диагностику уровня развития мышления должны быть соответствующими. Предлагаемые методики могут также использоваться в качестве развивающих упражнений.

Для определения уровня развития мышления старших дошкольников нами были подобраны следующие методики.

Методика «Прогрессивные матрицы Равена»

Эта методика предназначена для оценивания наглядно-образного мышления у дошкольника. Конкретные задания, используемые для проверки уровня развития наглядно-образного мышления, в данной методике взяты из известного теста Равена. Они представляют собой специальным образом подобранную выборку из 10 постепенно усложняющихся матриц Равена.

Ребенку предлагается серия из десяти постепенно усложняющихся задач

одинакового типа: на поиск закономерностей в расположении деталей на матрице (представлена в верхней части указанных рисунков в виде большого четырехугольника) и подбор одного из восьми данных ниже рисунков в качестве недостающей вставки к этой матрице, соответствующей ее рисунку (данная часть матрицы представлена внизу в виде флажков с разными рисунками на них). Изучив структуру большой матрицы, ребенок должен указать ту из деталей (тот из восьми имеющихся внизу флажков), которая лучше всего подходит к этой матрице, то есть соответствует ее рисунку или логике расположения его деталей по вертикали и по горизонтали.

На выполнение всех десяти заданий ребенку отводится 10 минут. По истечении этого времени эксперимент прекращается и определяется количество правильно решенных матриц, а также общая сумма баллов, набранных ребенком за их решения. Каждая правильно, решенная матрица оценивается в 1 балл.

Выводы об уровне развития

- 10 баллов - очень высокий.
- 8-9 баллов - высокий.
- 4-7 баллов - средний.
- 2-3 балла - низкий.
- 0-1 балл - очень низкий.

Методика «Что здесь лишнее?»

Детям предлагается серия картинок, на которых представлены различные предметы, в сопровождении следующей инструкции: «На каждой из этих картинок один из четырех изображенных на ней предметов является лишним. Внимательно посмотри на картинки и определи, какой предмет и почему является лишним»

Время проведения: 3 минуты

Оценка результатов:

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время, меньшее чем 1 минута, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

- 8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1,0 до 1,5 мин.

- 6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2,0 мин.

- 4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2,0 до 2,5 мин.

- 2-3 балла – ребенок справился с заданием за время от 2,5 до 3,0 мин.

- 0-1 балл – за время 3 мин. ребенок не справился с заданием.

Выводы об уровне развития:

- 10 баллов – очень высокий
- 8-9 баллов – высокий
- 4-7 баллов – средний
- 2-3 балла – низкий
- 0-1 балл – очень низкий.

Методика «Раздели на группы»

Ребенку необходимо разделить на как можно большее количество групп представленные фигуры. Фигуры выделяются по одному общему признаку. Необходимо назвать все фигуры, входящие в группу, и тот признак, по которому они выделены.

Время проведения: 3 минуты.

Оценка результатов:

- 10 баллов – ребенок выделил все группы фигур за время меньше, чем 2 мин. Группы: треугольники, квадраты, круги, ромбы, красные фигуры, синие фигуры, желтые фигуры, большие фигуры и малые фигуры.

- 8-9 баллов – ребенок выделил все группы фигур за время от 2,0 до 2,5 мин.

- 6-7 баллов – ребенок выделил все группы фигур за время от 2,5 до 3,0 мин.

- 4-5 баллов – за время 3 мин. ребенок смог назвать только от 5 до 7 групп фигур.

- 2-3 балла – за время 3 мин. ребенок смог выделить только от 2 до 3 групп фигур.

- 0-1 балл – за время 3 мин. ребенок сумел выделить одной группы фигур.

Выводы об уровне развития:

- 10 баллов – очень высокий

- 8-9 баллов – высокий

- 4-7 баллов – средний

- 2-3 балла – низкий

- 0-1 балл – очень низкий

Методика «Нелепицы»

При помощи этой методики оцениваются элементарные образные представления, ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. С помощью этой же методики определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль.

Инструкция испытуемому.

Ребенку предлагается рассмотреть картинку. Через 30 секунд экспериментатор спрашивает: «Рассмотрел?» Если ответ отрицательный или неопределенный, дается еще время. Если ответ утвердительный, испытуемому предлагается рассказать, что нарисовано на картинке. В случае затруднения ребенку оказывается помощь:

- Стимулирующая. Исследователь помогает ребенку начать отвечать, преодолеть возможную неуверенность. Он подбадривает ребенка, показывает свое положительное отношение к его высказываниям, задает вопросы, побуждающие к ответу: "Понравилась ли тебе картинка?" "Что понравилось?"

- Направляющая. Если побуждающих вопросов оказывается недостаточно, чтобы вызвать активность ребенка, задаются прямые вопросы: "Смешная картинка?", "Что в ней смешного?"

- Обучающая. Вместе с ребенком рассматривается какой-то фрагмент картинки и выявляется его нелепость: "Посмотри, что здесь нарисовано?", «А такое может быть в жизни?», «Тебе не кажется, что здесь что-то перепутано?»

Оценка выполнения задания.

При оценке учитываются:

а) включение ребенка в работу, сосредоточенность, отношение к ней, самостоятельность;

б) понимание и оценка ситуации в целом;

в) планомерность описания картинки;

г) характер словесных высказываний.

10 баллов - такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

- 8-9 баллов - ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

- 6-7 баллов - ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

- 4-5 баллов - ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

- 2-3 балла - за отведенное время ребенок не успел заметить 1 -4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

- 0-1 балл - за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

Выводы об уровне развития

- 10 баллов - очень высокий.

- 8-9 баллов - высокий.

- 4-7 баллов - средний.

- 2-3 балла - низкий.

- 0-1 балл - очень низкий.

Ребенку необходимо собрать разрезанную на 6 частей по вертикали и горизонтали картинку с изображением знакомого предмета.

Ребенок получает следующую инструкцию: «Сложи, пожалуйста, из этих

частей картинку. Смотри внимательно».

Процедура выполнения – части картинки кладут так, чтобы их нужно было не просто сдвинуть, а сначала перевернуть. Ребенку последовательно предлагается воссоздать целое из частей. Во всех случаях фигуры, которые должен сложить ребенок, не называют.

Оценка результатов:

- 10 баллов – ребенок справился с заданием меньше чем за 1 минуту.
- 8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1,0 до 1,5 мин.
- 6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2,0 мин.
- 4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2,0 до 2,5 мин.
- 2-3 балла – ребенок справился с заданием за время от 2,5 до 3,0 мин.
- 0-1 балл – за время 3 мин. ребенок не справился с заданием.

Выводы об уровне развития:

- 10 баллов – очень высокий
- 8-9 баллов – высокий
- 4-7 баллов – средний
- 2-3 балла – низкий
- 0-1 балл – очень низкий.

Таким образом, развитие мышления происходит постепенно. Для одного ребенка больше характерно наглядно-образное мышление, для другого - наглядно-действенное, а третий с легкостью оперирует понятиями. Диагностика развития мышления детей старшего возраста повышает эффективность педагогического процесса, кроме того, она направлена не только на развитие мышления, но и на развитие памяти, внимания, воображения.

Список использованных источников

- 1 Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Педагогика, 2005.- 194 С.
- 2 Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 160 С.
- 3 Векнер Л. М. Психические процессы- т. 2, Мышление и интеллект- Л.: изд. Ленингр. Ун-т им. А. А. Жданова,2010.- 342с.
- 4 Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М.: Знание, 1988. – 406 С.
- 5 Возрастные возможности усвоения знаний. / Под ред. Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова- М.: Просвещение,2010.- 442С.
- 6 Воспитателю о детской игре.: Пособие для воспитателей детского сада/ Под ред. Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 2009 – 128 .С
- 7 Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка- М.: Изд. Акад. пед. Наук РСФСР,2011.- 520 С.
- 8 Гальперин П.Я., Запорожец А.В., Карпова С.Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. - М.: Просвещение,2005. – 307 С.
- 9 Гельфан Е.М., Шмаков С.А. От игры к самовоспитанию. – М.: Педагогика, 2009. – 196 С.
- 10 Гринченко И. С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. Учебно-методическое пособие – М.: ЦГЛ, 2010. – 80 С.
- 11 Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателей детского сада/ Е. В. Зворыгина, Н. С. Карпинская, И. М. Кононова и др.; Под ред. С. Л. Новоселовой. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 144 С., 4 л. ил.
- 12 Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста. / Под ред. О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьевой - М.: ГНОМ и Д,2005.- 144С.
- 13 Дошкольная педагогика\Под ред.Логиновой В.И. – М.: Просвещение, 1998. – 288 С.
- 14 Жуковская Р.И. Игра и её педагогическое значение.- М.: Педагогика, 2007. – 125 С.
- 15 Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития ребенка. – М.: Академия, 2008. – 237 С.
- 16 Запорожец А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности. Принцип развития в психологии.- М.: Просвещение,2009. – 360 С.
- 17 Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада/ Л. А.

- Венгер, О. М. Дьяченко, Р. И. Говорова, Л. И. Цеханская; Сост. Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 2010. – 127 С.
- 18 Ильин М.Н., Парамонова Л.Г., Головнева Н.Я. Тесты для детей . – СПб.: Нева, 2011 .- 238 С.
- 19 Катаева А. А., Стребелева Е. А. Дидактические игры и упражнения в обучении дошкольников с отклонениями в развитии: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 224 С.: ил.
- 20 Катаева Л.И. Коррекционно-развивающие занятия в подготовительной группе. – М.: Книголюб, 2007. – 64 С.
- 21 Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.:Академия, 2008. – 416 с.
- 22 Коломенских Я. Л., Панько Е. А. Детская психология., Мн. «Университетское», 2010, - 223С.
- 23 Комарова Н.Ф. Как руководить творческими играми детей: Методические рекомендации . – Н.Новгород, 2008. – 117 С.
- 24 Крупская Н. К. Об учителе. Избранные статьи и речи. – М.: Просвещение, 2010. – 419 С.
- 25 Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. - М.,2012.
- 26 Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 464С.
- 27 Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики, 4-е изд., М.: Изд. Москов. ун-та,2010.- 584С.
- 28 Люблинская А.А. Детская психология - М: Просвещение, 1981. – 367с.
- 29 Люблинская А. А. Очерки психологического развития - Изд. 2-е, перераб. - М.: Просвещение,2008.- 356С.
- 30 Меджеричкая Д.В. Воспитателю о детской игре - М.:Просвещение, 2007. – 189 С.
- 31 Минский Е.М. От игры к знаниям: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2005. – 258 С.
- 32 Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Просвещение, 2007.- 94 С.
- 33 Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. - М.: Педагогика, 2009.- 92 С.
- 34 Морозов С.М., Бурлачук Л.Ф. Словарь-справочник по психодиагностике - СПб.: Питер, 2008. – 528С.
- 35 Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2011. - 456 С.
- 36 Мухина В.С. Детская психология. – М.: Экспо-пресс, 2005.- 195 С.
- 37 Мухина В.С. Детская психология. – М.: Экспо-пресс, 2012.- 195

- С.
- 38 Недоспасова В.А. Растём играя . – М.: Просвещение, 2012. - 125 С.
- 39 Никитин Б.П. Развивающие игры. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 2005.- 98 С.
- 40 Овчарова Р.В. Практическая психология образования. – М.: Академия, 2007. – 448 С.
- 41 Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: ГНОМ и Д, 2007 . - 160 с.
- 42 Педагогика и психология игры: Межвузовский сб. науч. трудов. – Новосибирск: Изд. НГПИ, 2008. – 98 С.
- 43 Перова М. Н. Дидактические игры и упражнения по математике для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, Учебная литература, 2010. – 144 С.: ил.
- 44 Пиаже Жан. Избранные психологические труды. Психология интеллекта. Генезис числа и ребенка. Логика и психология. - М.: Просвещение, 2011.- 659С.
- 45 Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. М.: Росс.пед. агентство, 20010. - 269 С.
- 46 Поддъяков Н.Н., Михайленко Н.Я. Проблемы дошкольной игры: психолого- педагогический аспект. - М.:Педагогика, 2008 . - 216.
- 47 Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В.Дубровина, А. Д. Андреева, Е.Е.Данилова, Т. В. Вохмянина; Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Академия, 2007. -160 С.
- 48 Психологический словарь. / Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др.; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии. Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 2009. – 620 С.
- 49 Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методика и тесты. – Самара: Бахрах, 2006. – 672 С.
- 50 Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М.: Просвещение, 2011. – 287 С.

План образовательной работы с детьми старшего возраста

Июнь		
<p>Музыкотерапия Сказкотерапия</p>	<p>Тема: «Сказка о волшебнике» Организационные формы: Занятие начинается с чтения сказки под спокойную музыку, на котором дети знакомятся с героем сказки волшебником, который учит людей мудрости, предлагает увидеть, что их окружает и нарисовать это в своих рисунках. На данном занятии детям предлагают представить волшебника и под звуки музыки нарисовать его и мир, в котором он живет.</p>	<p>Мазурка» муз. И. Берковича «На тройке» муз. Л. Чайковского</p>
<p>Библиотерапия Изотерапия Музыкотерапия</p>	<p>Тема: Творческое рассказывание «Где живут волшебники». С помощью данных методов изотерапии, библиотерапии, музыкотерапии развивается наглядно-образное, словесно-логическое мышление. 1. Восприятие музыки: - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умение различать содержание песен, высказываться о характере; - учить слышать себя и детей 2. Развитие музыкального слуха и голоса: - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми интонационных оборотов; - учить детей, точно попадать на первый звук песни.</p>	<p>«Бубенчики Е. Тиличевой; «Качели» «На зеленом лугу» (р. н. п.); «Кукушка» Е. Тиличьева «Поезд» Т. Бырченко; сочинение марша, колыбельной «Спите, куклы» Е. Тиличевой;</p>
Июль		

<p>Музыкотерапия Сказкотерапия Библиотерапия</p>	<p>Тема: «Новое платье короля». Педагог читает сказки, предлагает детям сочинить продолжения сказки. Следующим идет рисование с использованием трафаретов. В конце занятия оформляется картинная галерея. Тема: Тема: «Веселые музыканты» Организационные формы: педагог дает детям фигуры веселых музыкантов, вырезанные из картона и предлагает их раскрасить. В заключении каждому ребенку предлагают выбрать музыкальный инструмент для своего музыканта и воспроизвести звуки. Развивается наглядно-действенное, и наглядно-образное мышление. Развитие мышления.</p>	<p>Упражнения - «Зеваки» «Я не знаю!» «Отдых. Сон на берегу моря» Муз: Н. Римского-Корсакова «Окиян-море синие» Упражнения - «Повтори за мной» «Замри!» Муз.Д. Кабалевского «Клоуны» Этюд - «Раздумье»</p>
<p>Библиотерапия Изотерапия Музыкотерапия</p>	<p>Музыкально-дидактические игры: - развивать у детей чувство ритма и музицирование; - расширять знания о различие звуков сексты (ре-си). Пальчиковые игры: - формировать и развить двигательные и психические процессы Музыкально-подвижные игры: - дать возможность детям почувствовать себя легко и свободно; - учить детей различать двухчастную форму и динамику внутри одной части.</p>	<p>«Дирижер» «Эхо» «Идет коза рогатая», «В гости к пальчикам» » «Здравствуйте», «День – ночь» «Музыкальные инструменты» » «Дирижер»</p>
<p><i>Август</i></p>		

<p>Музыкотерапия Сказкотерапия</p>	<p>Тема: «Волшебная поляна». Под спокойную тихую музыку педагог предлагает воспитанникам нарисовать свою волшебную поляну и рассказать про нее рассказ. У детей развивается произвольное поведение, развитие воображения, креативность, наглядно-образное мышление Тема: «На Горизонтских островах». Цель и задачи: развитие творческого воображения и фантазии; развитие вариативности и оригинальности мышления; поддержка и развитие творческого самовыражения Ребята очутились на лесной поляне. Педагог предлагаем послушать внимательно, какие звуки их окружают? (Звучат звуки природы. Дети рассказывают, что они услышали.) Дети слушают музыку, а затем по кругу рассказывают свои истории. - учить детей различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности; - учит детей различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения: таинственный, сказочный характер музыки; - знакомство с праздником Масленица, с русскими народными обычаями.</p>	<p>« Две плаксы» муз. Е. Гнесиной «Святки» муз. П. Чайковского «В пещере горного короля» муз. Э. Грига «У камелька» муз. П. Чайковского «Вальс» муз. Г. Свиридова</p>
<p>Библиотерапия Изотерапия</p>	<p>Тема: «Обыкновенное чудо» Цель: - развитие сенсорно-перспективной сферы; - развитие, воображения, мышления; - стимулирование творческого самовыражения. Чтение сказки. Обсуждение поведения героев. Сочинение продолжения сказки. Рисование продолжения. Обсуждение нарисованных рисунков. Тема: «Музыкальная шкатулка» Цель и задачи: развитие творческого воображения и фантазии; гармонизация эмоционального состояния; развитие сенсорно-перцептивной сферы. Слушание музыки из шкатулки . Сочинение рассказа . Определение музыкальных инструментов которые звучат из шкатулки.</p>	<p>«Кто шагает ряд за рядом?» Г. Зингера; «Марш» В.Агафонникова; «Плясовая» Т. Ломовой «Труба» Е. Тиличеевой; «Горошина» В. Красевой;</p>

	<p>Игра на музыкальных инструментах. Песенное творчество: - побуждать детей импровизировать простейшие мелодии определенного характера, жанра; - продолжать развивать ладотональный слух.</p>	<p>«Куда летишь, кукушечка?» (р. н. п.); «Лошадки» Ф. Лещинского «Зайка, зайка, где бывал»</p>
Сентябрь		
<p>Библиотерапия Изотерапия Музыкотерапия</p>	<p>Тема: «Чудесные маски» Цели и задачи: - развитие интереса к самому себе повышение самооценки; - развитие творческого воображения; - совершенствование механизмов саморегуляции. Тема: «Путешествие в мир книги» Организационные формы: Занятие в библиотеке. Рассказ детям о волшебном мире книг. Сочинение детьми рассказа «О чем говорят книги». Рисования «Мир сказок». Обсуждение выполненных рисунков Библиотерапия «Репка». Чтение сказки. Сочинение продолжения сказки. Рисование продолжения. Обсуждение выполненных рисунков. Театрализация сказки. Тема: Творческое рассказывание» «Переименование сказки». Предложить детям заняться переделыванием сказки «Золушка». Послушайте внимательно начало, а потом вы продолжите. (Дети придумывают и рассказывают продолжение. В случае затруднений, объяснить детям, что такое антонимы и когда их использовать.) Распределить роли и разыграть сценку. (Следить за их высказываниями и при необходимости поправлять.) Пальчиковые игры: - формировать и развивать двигательные и психические процессы Музыкально-подвижные игры:</p>	<p>«На поляне дом стоит» «Гномы» «Кино-фото» «Что нам нравится зимой» «Гусеница», «Песня-танец-марш» «Утро настало», «Мостик»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - дети должны различать двухчастную форму, выполнять легкие поскоки в рассыпную; -учить хорошо, ориентироваться в пространстве; -развивать творчество и фантазию; - согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно. 	
Музыкотерапия Сказкотерапия	<p>Тема: Творческое рассказывание по собственным схематическим рисункам. «Нарисуй сказку».</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие воображения, - активизация внимания, - мышления и речи. <p>Показать детям схематический рисунок сказки и рассказать, как его можно сделать.</p> <p>Тема: Творческое рассказывание. «Чудеса волшебной палочки».</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение связно рассказывать; - развивать словесно-логическое мышление. - умение выбрать музыкальный инструмент <p>Дидактическая игра «Подбери музыку».</p> <p>Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.</p> <p>Видеотренинг «Возвращение блудного попугая». Просмотр сказки. Обсуждение сюжета. Рисование по сказке с использованием трафаретов. Картинная галерея. Развивать умение связно рассказывать; развивать словесно-логическое мышление.</p> <p>Тема: Драматизация сказки «Царевна – лягушка». Занятие начинается с чтения сказки. Развивать логическое мышление, связную монологическую речь.</p> <p>Дети выбирают себе роль и игра начинается. Следить за правильностью передачи детьми поступков и слов определенных персонажей.</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать эмоции выражения внимания и сосредоточенности; -развивать у детей умение быстро 	<p>Упражнение - «Повтори за мной»</p> <p>Упражнение - «Белые медведи», «Веретено» «Лезгинка» дагест. нар.танец</p> <p>Этюд - «Праздничное настроение» Муз. Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»</p> <p>Упражнение - «Слушай звуки»</p> <p>Упражнение - «Расставит ь посты» Муз. Ф. Шуберта «Марш»</p> <p>Этюд - «Битва» Муз. П.</p>

	<p>сосредотачиваться</p> <ul style="list-style-type: none"> -тренировать эмоционально-волевую сферу детей; -работать над эмоциями удовольствия и радости; -развивать у детей моторно-слуховую память. 	<p>Хоффера «Битва»</p>
Октябрь		
<p>Музыкотерапия Изотерапия Сказкотерапия</p>	<p>Тема: «Волк и семеро козлят». Просмотр сказки. Сочинение продолжения сказки. Рисование одного из героев. Обсуждение нарисованных рисунков. Развивается наглядно-действенное, и наглядно-образное, словесно-логическое мышления.</p> <p>Тема: «Неопознанный самолёт». Чтение рассказа. Обсуждение поведения героев. Сочинение продолжения сказки. Рисование продолжения. Обсуждение нарисованных рисунков. Продолжать развивать детское творчество и фантазию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности; - попросить детей определить звучание музыкальных инструментов, предложить им проявить свои ощущения, настроения в движениях; - сравнивать музыкальные произведения одинаковые по названиям, определять средства музыкальной выразительности; - развивать творчество и фантазию детей (придумать с детьми небольшой сюжет и попытаться изобразить его в движении); - дать понятие детям о вариациях в музыке; - повторять пройденный материал. 	<p>«Нам не страшен серый волк» «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Жаворонки» муз. М. Глинки «Подснежник» П. Чайковского рус.народные песни в исполнении рус. нар. инструментов</p>
<p>Сказкотерапия Библиотерапия Музыкотерапия</p>	<p>Тема: Творческое рассказывание по музыкальным произведениям «Звуки леса»</p> <p>Организационные формы: Занятие в музыкальном зале. Прослушивание детьми музыкальных произведений.</p> <p>Сочинение детьми рассказа «О чем играет музыка».</p> <p>Рисования «Звуки леса». Обсуждение выполненных рисунков</p> <p>Цель: развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи.</p>	<p>«Скок-поскок» (р. н. п.); «Вальс» Е. Тиличеевой «В бору» Е. Тиличеевой;</p>

	<p>Видеотренинг «Трое из Простоквашино». Просмотр сказки. Обсуждение поведения героев. Рисование одного из героев. Обсуждение нарисованных рисунков.</p> <p>Цель: развитие наглядно-действенного, и наглядно-образного мышления.</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным песням; - продолжать учить детей оценивать правильное исполнение детьми; <p>2. Развитие музыкального слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмичного рисунка; - продолжать упражнять в умении, удерживать интонацию на одном звуке; - упражнять в чистом интонировании секунды вверх, вниз, постепенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз. 	<p>«Кузнец» И. Арсеева, «Мы поем» И. Арсеева, «Поет, поет, соловушка » «Пастушья песенка» (франц. н. п.) «Грустная песенка» В. Агафонникова</p>
Ноябрь		
<p>Музыкотерапия Изотерапия Библиотерапия</p>	<p>Тема: «Возвращение в мир книги» Организационные формы: Занятие в библиотеке. Вспомнить с детьми, что пишут в книгах (сказки, рассказы, стихи, загадки, музыкальную азбуку). Прослушивание детьми музыкальных произведений. Сочинение детьми рассказа «Волшебный мир книги».</p> <p>Тема: «Фантазеры». Организационные формы: рисование звуки природы под тихую музыку. Составление рассказа «Цветной мир природы».</p> <p>Цель: развитие наглядно-образного, словесно-логического мышления.</p> <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий); - формировать динамический слух, упражнять в различии четырех динамических оттенков музыки: умеренно тихо, тихо, умеренно громко, 	<p>«Ищи», «Кого встретил колобок?» «Кто самый внимательный?»</p>

	громко.	
Сказкотерапия Библиотерапия Музыкотерапия	<p>Видеотренинг «Лиса и заяц». Просмотр сказки. Обсуждение поведения героев. Рисование продолжения сказки с использованием трафаретов. Обсуждение нарисованных рисунков.</p> <p>Тема: Составление рассказа по серии сюжетных картинок.</p> <p>Цель: развитие у детей монологической речи при составлении сюжетного рассказа, улавливание последовательности изображенных событий, развитие творческого воображения, наглядно-образного мышления - сообразительности;</p> <p>-продолжать работать над эмоциями радости.</p>	<p>Упражнение - «Насос и мяч», «Качели» Муз.Я. Степовой «На качелях» Упражнение - «Отдых» Муз. Н. Рот «Говорите тише» Этюд - «Ночные звуки» Муз. Ф. Бургмюллере «Баллада»</p>
